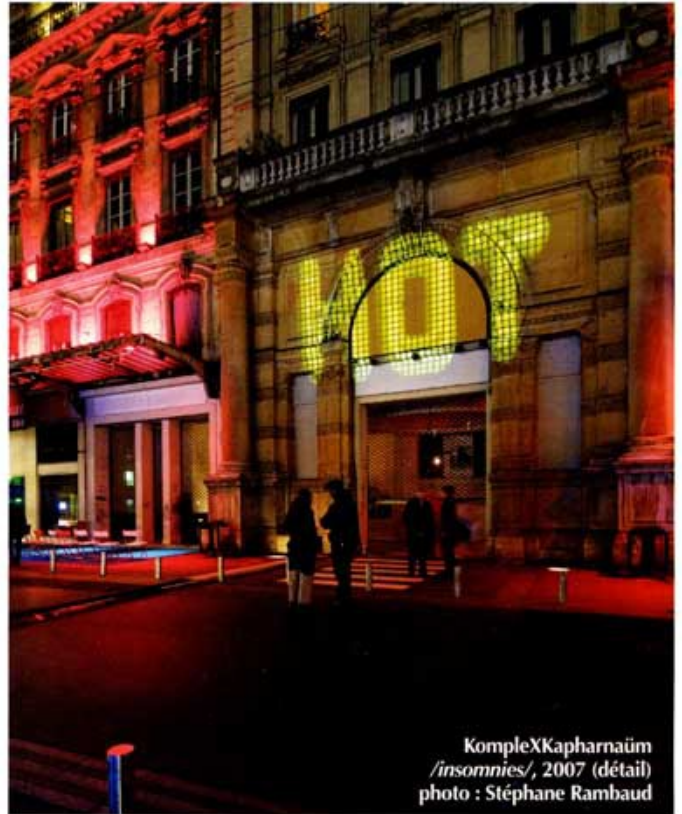


Extrait de l'article "L'art, le local & le global"

-> KOMPLEXKAPHARNAÛM
www.komplex-kapharnaum.net

Depuis sa création en 1995, l'équipe de KompleXKapharnaüm crée un art en dialogue avec les constituantes de l'urbanité.

En 2000, il crée *SquarE* qui détourne les fonctions habituelles découlant de l'espace public. Cette expérience s'est développée pendant trois ans dans vingt-cinq villes européennes. KompleXKapharnaüm utilise la captation vidéo et sonore pour interroger la place de l'individu et du citoyen. Depuis mai 2006, *Play Rec* s'intéresse au parcours de travailleurs et d'individus au sein de diverses industries. Chaque film, monté et remixé, est projeté lors d'événements organisés in situ dans chaque entreprise. Parallèlement, il propose *EnCourS*, un laboratoire de recherche et de réflexion sur les croisements entre art, urbanisme et population.



KompleXKapharnaüm
/insomnies/, 2007 (détail)
photo : Stéphane Rambaud

Pourtant, la question urbaine se conjugue également sur des modes temporels. Le collectif Gran Lux recréent leur espace d'expérimentation - la salle de visionnage des entrepôts Bellevue - dans la ville en ouvrant la problématique sur la temporalité jour/nuit avec le *Volume Optique*, boîte noire modulable qui permet une projection à la fois intérieure et extérieure de films. Au gré du rythme diurne de la ville, des films expérimentaux sont diffusés en ouvrant la contemplation privée du spectateur vers une prise en compte de l'espace public. Ainsi, nous retrouvons dans le travail du collectif *Là hors de* un même déplacement allant du privé au public, à l'intime. *Faits divers*, s'inspirant de leur expérience sur les terrains en réhabilitation de la Duchère, met en scène une femme dans son intimité à l'intérieur de l'espace privé que représente l'appartement avec ses objets ménagers. De la télé au lave-linge, envahi ou englouti par la présence de ces machines, le personnage suit une ascension ou une chute, selon le point de vue adopté sur la pièce, et décrit ainsi une forme d'aliénation du citadin aux prises avec la solitude urbaine. Cette série d'installations aux images de femme figées s'inscrit dans la temporalité de la vie quotidienne. Le collectif KompleX Kapharnaüm, investissant la vie nocturne de Lyon avec des vidéos projetées sur la façade de la Galerie des Terreaux, fait résonner la parole de femmes prostituées dans la ville, leur quotidien, leurs revendications et leurs conditions de vie, et donnent un éclairage bien différent à la question du local, du territoire et de l'intimité à l'heure de la mondialisation.

Sans être homogènes, ces huit installations tournent ainsi autour de la même question de l'urbain aujourd'hui, les points de vue et démarches à la fois éclatés et très ciblés de chaque intervention révélant aussi diverses facettes de l'histoire plus ou moins récente de la ville et de ses habitants au regard de l'art contemporain



Là hors de
Faits divers, 2007 (détail)
photo : Stéphane Rambaud

-> LÀ HORS DE
www.lahorsde.com

Le collectif *Là Hors de* a été fondé en 1992 à Lyon par Nathalie Veuillet (metteur en scène) et Wilfrid Haberey (compositeur et concepteur multimédia). Il se compose à ce jour d'une vingtaine d'artistes pluridisciplinaires pour la réalisation de performances, de vidéos, d'installations plastiques, de courts-métrages et de chorégraphies. *Là Hors de* est implanté sur le site de la Duchère à Lyon et travaille pour leur projet en association avec les habitants de ce quartier en réhabilitation.

En octobre 2007, *Là Hors de* a présenté *San Diego* une « chorégraphie multimedia » réalisée lors d'une résidence aux Subsistances à Lyon.